



강신주

보들레르의 『악의 꽃』 이 들려주는 도시의 병폐, 도박

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털
아트앤스터디

보들레르의 『악의 꽃』이 들려주는 도시의 병폐, 도박

거대 자본주의의 도시, 파리의 유혹과 병폐를 여실히 보여준 보들레르의 『악의 꽃』! 도박에 대한 보들레르의 묘사를 통해 자본주의에 대한 성찰을 시도한다.

학습 목표

- 『악의 꽃』의 제목에 담긴 의미
- 보들레르가 묘사한 도박의 성질
- 벤야민 『아케이드 프로젝트』에서 분석한 도시의 성격
- 도시의 성격과 도박의 유사성

강사 소개

• 강신주

대중철학자, 서울대 철학사상연구소 객원연구원.
저서 『철학적 시 읽기의 괴로움』 『철학vs철학』
『제자백가의 귀환 1, 2』 외 다수

강의 보기



- 제목 : 보들레르 『악의 꽃』에 나타난 도시의 병폐, 도박
- 강사 : 강신주 (대중철학자)
- 구성 : 21분

지식 노트



샤를 보들레르(1821~1867)

프랑스의 비평가, 시인. 학창 시절부터 자유분방하고 괴팍한 성격과 풍부한 문학적 감수성으로 유명했다. 상징주의의 아버지로 평가되며, 대표 저서로 『악의 꽃』 『파리의 우울』이 있다.

지식 노트



발터 벤야민(Walter Benjamin, 1892~1940)

유대계 독일인. 문학평론가이자 철학자. 프루스트에 심취하여 그들의 작품을 번역하는 한편, 1925년부터 마르크스주의 연구에 몰두하였다. 주요 저서로 『괴테의 친화력』, 『기술복제 시대의 예술작품』, 『계몽』 등이 있다.

강의 노트

『악의 꽃』 (Les Fleurs du mal, 1857)

보들레르의 첫 시집. 근대시의 최대 걸작 중 하나로 꼽힌다. 초판은 약 100편의 시를 수록하였고 <우수와 이상> <악의 꽃> <반역> <술> <죽음>의 5부로 나뉘어 있다.

‘악의 꽃’의 의미 해석

- 악: 반(反)자본주의
- 꽃: 자본주의의 유혹

대도시 파리를 비유한 ‘악의 꽃’은 해로운 성질을 지니지만 빠져나올 수 없는 자본주의를 상징한다.

유복한 가정에서 자란 보들레르는 방탕한 생활을 일삼았던 전력이 있다. 파리에서 경제적으로 궁핍한 생활을 하면서 보들레르는 자본주의의 힘과 매력을 실감한다.

『악의 꽃』은 자본주의의 유혹에 빠진 세태와 대도시의 문화를 성찰하는 내용을 담고 있다.

보들레르의 『악의 꽃』 中 〈노름〉

퇴색한 안락의자엔 늙은 창녀들,
파리한 얼굴에 눈썹 그리고, 아양 떠는 요부의 눈으로
선웃음 치며 보석과 금속의 짤랑거리는 소리를
얕팍한 귀에서 울려 보낸다
초록 융단의 도박대를 둘러싸고 있는 입술 없는
얼굴들,
핏기 없는 입술에 이빨 없는 합죽한 턱, 그리고
빈 호주머니나 두근거리는 가슴 더듬으며
지독한 열로 떨리는 손가락들
땃국 흐르는 천장 아래는 파리한 빛 발하는 한 줄의
상들리에,
그리고 육중한 켁케 등이 희미한 불빛을 던져,
피땀 흘려 번 것을 탕진하러 온
유명한 시인들의 어두운 이마를 비추고 있다
이것이 어느 날 밤 꿈속에서 내 밝은 눈 아래

펼쳐진 하나의 검은 화폭.

나 자신은 고요한 어둠 한구석에서

팔을 괴고 추위에 떨며 말없이 부러워하고 있었다

그 사람들의 끈덕진 정열을 부러워하고,

그 늙은 창녀들의 서글픈 쾌활을 부러워하고,

모두들 내 앞에서, 어떤 자는 옛날의 명예를,

어떤 자는 지난날의 미모를

호탕하게 거래하고 있는 것을 부러워하며!

그리고 내 마음은 깜짝 놀랐다, 그 수많은 가련한

인간들이 찢 벌리고 있는 심연으로 미친 듯 달려가,

제 자신이 피에 취해

결국 죽음보다는 고통을, 허무보다는 지옥을

택할 것을 부러워하는 나 자신에 대해!

『악의 꽃』에 실린 〈노름〉은 판돈의 문제와 별개로,
인간이 도박 행위 자체에 어떤 욕망을 투사하는지
보여준다.

보들레르의 『악의 꽃』 中 〈노름〉

(중략)…결국 죽음보다는 고통을, 허무보다는 지옥을
택할 것을 부러워하는 나 자신에 대해!

도박하려는 의지의 근원은 무엇이며 어떤 의미를 지니는가?

보들레르가 묘사한 도박

악의 꽃. 노름의 성패에 상관없이 빠져드는 중독성을 지님.

도박에 대한 욕구는 승리하리라는 예감에 의한 것이 아니다. 도박에 대한 욕구는 도박을 하는 행위 그 자체의 매력에 이끌리는 측면이 크다. 그 결과 이길 확률이 적더라도 도전하게 된다.

도박의 메커니즘

실제로 승리 확률이 1/100에 불과하다 해도, 돈을 거는 순간에는 ‘이긴다 or 진다’의 1/2확률만을 생각하게 된다.

도박을 하는 사람의 기대 심리는 현실적인 확률인 1/100이 아니라 1/2의 허상에 해당한다.

도박의 덫 : ‘당첨만 되면 모든 것이 해결된다!’

보들레르가 묘사한 도박

결과적으로 잃을 확률이 높음에도, 낮은 확률의 승리가 지닌 유혹에 빠져 헤어날 수 없는 것

『아케이드 프로젝트』(The Arcades Project)

발터 벤야민이 1927년부터 1940년 사이에 저술한 미완성 프로젝트. 독일어 원제는 『Das Passagenwerk』이며, 19세기 파리의 문화와 삶을 통찰하는 내용을 담고 있다. 여기서 아케이드(arcades)는 19세기 파리의 유리로 덮인 아치 건물을 일컫는다.

『악의 꽃』이라는 시에 집약된 19세기 파리를 『아케이드 프로젝트』는 다양한 학문의 시각에서 분석하고 있다.

벤야민이 파악한 대도시의 우연성

거리 - 어느 아름다운 여인

사창가 - 어느 섹시한 여인

카지노 - 당첨될 칩(혹은 주사위의 눈)

대도시 거리의 성격

이성을 관찰하는 관음증적 공간이자 예기치 않은
이성과 만날 기회의 공간

사창가의 성격

대가를 지급한 만큼 성적 욕구를 만족시켜줄 이성을
만나는 건 우연에 달림

카지노의 성격

게임 중 칩이나 주사위의 눈이 적절하게 나와
당첨되는 것은 우연

대도시의 거리, 사창가, 카지노에 작용하는 우연적
구조는 같다. 도시는 대규모의 인구가 밀집되어 있고
우연적 요소가 풍부

촌락: 인격적인 관계를 맺는 소규모 집단

도시: 익명성을 지닌 대규모 집단 추리소설의 등장은 도시화와 관련이 있다. 인격적으로 관계를 맺는 공간에서는 추리소설 자체가 불가능하다.

대도시는 분명 매력을 갖고 있다. 그 매력은 도박이 갖는 매력과 같은 구조다. 대도시의 거리, 사창가, 카지노에는 공통으로 우연의 구조가 있다.

도시의 성격에 대한 벤야민의 분석

도시는 특정한 기대를 하고 의지를 발휘해도 목적을 달성한다는 보장이 없는 장소 도시가 지닌 우연성은 미래에 대한 기대를 품는 인간의 본성과 깊은 연관이 있다.

벤야민이 분석한 도시의 성격

기대가 우연히 충족될 가능성이 존재하는 공간
벤야민이 분석한 대도시의 우연성과 극미한 승률을 지닌 도박은 유사한 매력을 지닌다.

대도시

우연성에 기반을 두고 기대의 충족과 상실을
제공하는 공간

학습 요약

- 〈악의 꽃〉은 해롭지만 빠져나오기 힘든 마약과 같은 대도시의 자본주의를 이야기하고 있다.
- 보들레르의 시에 나타난 도박은 우연히 찾아올 긍정적 미래를 향한 기대가 담긴 행위이다.
- 벤야민은 대도시를 우연히 의지와 기대가 충족될 가능성이 있는 공간으로 보았다.
- 도시와 도박은 기대가 실현될 가능성이 존재한다는 점에서 유사한 매력을 지닌다.

인문 퀴즈

1. 발터 벤야민이 1927년부터 1940년 사이에 저술한 미완성 저서로, 19세기 파리의 문화와 삶을 통해 자본주의의 속성을 통찰하는 내용을 다룬 저서는?

- (1) 『계몽의 변증법』(Dialektik der Aufklärung)
- (2) 『괴테의 친화력』(Goethes Wahlverwandtschaften)
- (3) 『기술복제 시대의 예술작품』(Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit)
- (4) 『아케이드 프로젝트』(Das Passagenwerk)

인문 퀴즈

2. ‘상징주의 시의 시조’라 불리는 프랑스의 작가 보들레르의 시집 『악의 꽃』에 대한 설명으로 옳바르지 않은 것은?

- (1) 서시를 포함하여 총 101편의 시를 수록하였고, 총 5부로 구성되어 있다.
- (2) 『악의 꽃』은 출판 후, 풍기 문란죄로 판매 금지 처분과 벌금 형이 선고되기도 했다.
- (3) 『악의 꽃』은 당대의 비평가들 사이에서 조롱의 대상이었으며, 낭만파 시인 빅토르 위고의 혹평을 받기도 했다.
- (4) 오늘날, 『악의 꽃』은 근대시의 최대 걸작 중 하나로 꼽히며, 현대시의 시조라고 평가되기도 한다.

인문 퀴즈

3. 다음은 『악의 꽃』에 수록된 〈노름〉이라는 시의 일부이다. 이 시에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

퇴색한 안락의자엔 늙은 창녀들
파리한 얼굴에 눈썹, 그리고 아양 떠는 요부의 눈으로
선웃음 처가며, 보석과 금속의 짤랑거리는 소리를
얄팍한 귀에서 울려 보낸다.

...

땃국 흐르는 천장 아래는 파리한 빛 발하는 한 줄의 상들리에
그리고 낮게 걸린 등(燈)들이 희미한 불빛을 던져
피 흘려 번 것을 탕진하러 온
유명한 시인의 어두운 이마를 비추고 있다.
이것이 어느 날 밤 꿈속에서 내 밝은 눈 아래
펼쳐진 하나의 검은 화폭
나 자신은 고요한 어둠 한구석에서
팔을 괴고 추위에 떨며 부러워하고 있었다.

...

그리고 내 마음은 깜짝 놀랐다. 수많은 가련한 인간들이
찍 벌리고 있는 심연으로 미친 듯 달려가, 제 자신이 피에 취해
결국 죽음보다는 고통을, 허무보다는 지옥을
택할 것을 부러워하는 나 자신에 대해!

인문 퀴즈

- (1) 도박판의 타락을 목격한 화자가 이후 도박을 끊고, 자신의 삶을 되찾을 것을 암시하며 인간적인 교훈을 준다.
- (2) 여성에 대한 경멸적이고 비하적인 묘사 장면은 남성 우월주의를 의도적으로 드러낸 것으로 비판받는다.
- (3) 자본주의의 타락한 인간상을 그리며, 공산주의에 대한 기대와 희망을 심어주는 정치 선동적 성향을 보인다.
- (4) 성패와 관계없는 중독성을 지닌 도박 행위에 인간이 투사하는 욕망이 무엇인지 보여준다.

정답

1. (4) 2. (3) 3. (4)

2. 빅토르 위고는 『악의 꽃』을 “하늘과 지옥에 무엇인가 알 수 없는 처참한 빛을 그대는 부여했다. 그대는 새로운 전율을 창조한 것이다”라고 격찬했다.

이미지 출처

강의 보기

- <http://pixabay.com/ko/카드-연주-도박-돈-파운드-배경-매크로-내기-금액-19987/>

지식 노트

- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/52/Baudelaire_crop.jpg
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Walter_Benjamin_vers_1928.jpg

보들레르 『악의 꽃』이 들려주는 도시의 병폐, 도박

강사 : 강신주

발행 : (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

전자출판물 인증번호: ECN-0199-2013-800-001780098

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.

아트앤스터디